

ÍNDICE

Prólogo	9
I.- CIERTAS TRAGEDIAS, MITOS Y MODOS DE JURIDICIDAD	13
El inmortal.....	15
¿Verdad o consecuencia?	16
Hoy, ayer; siempre.....	17
De Hamlet, Orestes y demás	18
El rayo.....	20
El uno, la contradicción.....	22
En busca de los principios de la ley.....	23
De los valores o de la temporalidad.....	25
La probable necesidad de una teoría jurídica del acaecimiento	27
Lutero, Kierkegaard, Jesús y el arrepentimiento. Tal vez, Medea.....	29
Algo más sobre Medea	31
Sierpes.....	33
Desdémona y Otelo –siempre Medea-, Romeo, Rosalina y Julieta. El amor, el ser, el Derecho	35
El adulterio de Afrodita: la ficción del Derecho y el origen mítico de la caución	37
II HELENA O LA BELLEZA COMO HUELLA DE LO PENSABLE	39
La construcción de la norma jurídica en la apreciación del daño y los límites de las cargas de significación.....	41
El caso aquiles c/ agamenón: la imposición jurídica de la arbitrariedad ante un problema de faldás	41
La extensión no rescindible del conflicto: daño y orden representativo.....	45
Aquiles o la interpretación de la víctima. La percepción de injusticia.....	47

Agamenón o la necesidad de exceso de la autoridad debilitada. La primacía de la cohesión	48
La tensión: instauración de la juridicidad como instancia alienante.....	49
La resolución puntual.....	51
Cargas de significación y orden simbólico.....	53
Palabras finales.....	55
La elección trágica de la juridicidad: ¿se puede pensar un sistema de rebelión permanente?.....	59
Introducción: el derecho después de troya, un postulado trágico.....	59
Entre la necesidad de lo jurídico y el deseo de lo justo	59
Los límites de la exageración.....	60
Lo vero-símil, lo verdadero y la urgencia de la imposibilidad	61
Consideraciones finales (en torno a la amenaza de barbarie)	63
III.- EL DERECHO EN LA SOCIEDAD DESESTRUCTURADA	65
La perspectiva desde el silencio: nuevas reglas globales	67
El sujeto de derecho.....	72
La perspectiva desde el password (la palabra).....	76
Hacia la regionalización o la interpretación del derecho común como software de base.....	80
IV LA (IM)PROBABLE OCURRENCIA DE JUSTICIA EN LA METÁFORA DE REPRESENTACIÓN (EL PROCESO)	95
La visión del pensamiento débil ante la imposibilidad manifiesta de que “sea justicia”	97
La imposibilidad de “que sea justicia”	100
Palabras últimas.	102